



Relatório de Gestão  
Exercício 2014



## RELATÓRIO DE GESTÃO – EXERCÍCIO 2014

---

### Sumário

1. INTRODUÇÃO .....	4
1.1. HISTÓRICO .....	4
1.2. PRESTAÇÃO DE CONTAS DO CONTRATO DE GESTÃO COM A EBC ENCERRADO EM 31/12/2013. ....	4
1.3. COMPETÊNCIAS INSTITUCIONAIS.....	5
2. RELATÓRIO DE ATIVIDADES – EXERCÍCIO 2014 .....	7
2.1. ACOMPANHAMENTO DE ATIVIDADES .....	7
2.2. IMUNIDADE .....	7
2.3. TV ESCOLA .....	7
2.4. INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS - INES .....	15
2.5. LEGENDA OCULTA (CLOSED CAPTION) .....	20
2.6. LINHA DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DESTINADOS ÀS TVS PÚBLICAS – FSA 2014/2015 .....	21
3. RESULTADO CONTÁBIL / FINANCEIRO.....	22
3.1. BALANÇO PATRIMONIAL E INDICADORES - CONTÁBIL .....	22
3.2. DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS - CONTÁBIL .....	23
3.3. COMPARATIVO ENTRE O ORÇAMENTO APROVADO E O REALIZADO EM 2014 - GERENCIAL .....	24
4. GESTÃO INSTITUCIONAL .....	25
4.1. CAPACITAÇÃO .....	25
4.1.1. CAPACITAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS .....	25
4.1.2. PESSOAL .....	28
4.2. OUTRAS ATIVIDADES .....	29
4.2.1. SERVIÇOS AUXILIARES E PATRIMÔNIO.....	29
4.2.2. MANUTENÇÃO PREDIAL .....	30
4.2.3. ESTUDOS, PROJETOS E LEVANTAMENTOS .....	30
4.2.4. SUPRIMENTOS .....	30
4.2.5. CONTROLE INTERNO .....	31
FORMALIZAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE PROCESSOS, CONTRATOS E SIMILARES.....	31
DEMAIS SUPORTES ÀS ÁREAS DA ACERP .....	31
PROJETOS BÁSICOS .....	31
INVENTÁRIOS.....	31
4.2.6. JURÍDICO .....	32
PROCESSOS JUDICIAIS .....	33

TRABALHISTAS .....	33
CÍVEIS E CRIMINAIS .....	33
FEDERAIS .....	33
PROCESSOS NA ESFERA ADMINISTRATIVA .....	34
DIREITO AUTORAL E DE PROPRIEDADE INTELECTUAL .....	34
DIVERSOS.....	35

## 5. ANEXOS

### I – DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

- 1.1 RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES
- 1.2 BALANÇOS PATRIMONIAIS EM 31/12/14 E 31/12/13
- 1.3 DEMONSTRAÇÕES DOS RESULTADOS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31/12/14 E 31/12/13
- 1.4 DEMONSTRAÇÃO DA MOVIMENTAÇÃO DO PATRIMÔNIO SOCIAL EXERCÍCIOS FINDOS EM 31/12/14 E 31/12/13
- 1.5 DEMONSTRAÇÕES DE FLUXO DE CAIXA DOS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31/12/14 E 31/12/13
- 1.6 DEMONSTRAÇÃO DE VALOR ADICIONADO DOS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31/12/14 E 31/12/13
- 1.7 NOTAS EXPLICATIVAS ÀS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS EM 31/12/14 E 31/12/13

### II – DEMONSTRATIVO DO RESULTADO ANALÍTICO DO EXERCÍCIO

### III – BALANCETE ANALÍTICO

### IV – CARTA PRESI Nº026/14, DE 16 DE DEZEMBRO DE 2014

## 1. INTRODUÇÃO

---

### 1.1. HISTÓRICO

A Associação de Comunicação Educativa Roquette Pinto – ACERP, pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social pelo Decreto nº 2.442/97, de 23 de dezembro de 1997, é entidade de interesse social e utilidade pública nos termos da Lei 9.637/98.

O Contrato de Gestão da ACERP foi inicialmente firmado com a Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República – SECOM em 16 de janeiro de 1998 e após renovações e aditivos foi rescindido em 30 de março de 2009, depois da edição do Decreto nº 6.794/09 em 13 de março de 2009, o qual passou a Supervisão da ACERP para a EBC – Empresa Brasil de Comunicação.

Em 30 de março de 2009, foi assinado o Contrato de Gestão entre a ACERP e a EBC, que balizava as ações a serem desempenhadas e as metas a serem alcançadas. O contrato foi prorrogado, uma primeira vez, por 24 meses, conforme autorizou a Medida Provisória nº 555 (convertida na Lei nº 12.652, em 25 de maio de 2012). Ao final deste período, em 29 de dezembro de 2011, foi assinado o Termo Aditivo nº 07 a este Contrato de Gestão, prorrogando o prazo de vencimento para 31 de dezembro de 2013, quando foi encerrado.

Em 30 de dezembro de 2014, foi editado o Decreto nº 8.385 dispondo que a supervisão do Contrato de Gestão da ACERP com a União será realizada pelo Ministério da Educação – MEC e que o objeto desse Contrato seria o apoio à implementação das políticas de melhoria da qualidade da educação brasileira, mediante a execução das seguintes atividades:

- a) Produção, gestão e distribuição de conteúdos educativos em diversos formatos e acessíveis em múltiplas plataformas, sobretudo televisão e internet;
- b) Pesquisa na área de inovação e desenvolvimento de tecnologias educacionais; e
- c) Formação e capacitação continuada de professores, técnicos e gestores educacionais.

### 1.2. PRESTAÇÃO DE CONTAS DO CONTRATO DE GESTÃO COM A EBC ENCERRADO EM 31/12/2013.

A ACERP enviou à EBC a Prestação de Contas de 2013, após a aprovação das mesmas sem ressalvas pelo Conselho de Administração, em reunião de 21 de fevereiro de 2014.

A Comissão de Acompanhamento e Avaliação do Contrato de Gestão, em Relatório de Avaliação – Exercício 2013, datado de 28 de março de 2014, considerou satisfatório o resultado alcançado na apuração das metas dos indicadores do Contrato de Gestão para 2013.

Contudo, destacou a existência de pendências relacionados no corpo do Relatório, sugeriu a constituição de Grupo de Trabalho para, com base no art. 73 da Lei nº 8.666/1993, emitir os Termos de Recebimento Provisório e Recebimento Definitivo do Contrato, para liquidação final da prestação de contas desta avença.

Em 6 de outubro de 2014, o Diretor Presidente da EBC encaminhou o Relatório da Comissão de Trabalho para Avaliação da Prestação de Contas Final do Contrato de Gestão nº 17/2009, firmado entre a EBC com ACERP, tendo em vista o encerramento do mesmo e as ações visando o recebimento definitivo do objeto contratual, destacando, em especial, itens referentes a aspectos financeiros, de RH, patrimônio, informática, marcas e acervo.

Em 16 de outubro de 2014, em nova correspondência, a EBC em aditamento à correspondência anterior, ressaltou a necessidade de evidenciar alguns pontos do citado Relatório, dentre estes, destacamos:

- Informar à EBC se há outros processos de imunidade tributária em diferentes esferas administrativas / judiciais;
- Restituir à União, por meio de GRU, o valor de R\$ 85.509.166,92, deduzido das obrigações assumidas pela ACERP, por força do Contrato de Gestão e a ele relacionadas até 31/12/2013 e pagas a partir de 01/01/2014.
- Assumir a partir de 01/03/2014, todas as obrigações decorrentes da manutenção de suas próprias atividades, com recursos próprios.
- Transferir imediatamente as propriedades dos imóveis situados na rua da Relação nº 18, e da rua do Lavradio nº 80, Centro, Rio de Janeiro/RJ.
- Ressarcir todos os bens declarados como não encontrados, com recursos próprios.
- Informar sobre a diferença no valor de R\$ 642.769,25, identificada entre as devoluções de bens constantes do Livro Razão da Conta Bens Imóveis – União, no Balanço da ACERP, e os constantes dos Termos de Cessão nº 2010/000002 e Complementar nº 2012/000023, da Diretoria de Recursos Logísticos/PR.

Ambas correspondências não foram objeto de respostas, uma vez que a questão patrimonial estava sendo discutida nas esferas judiciais competentes.

### 1.3. COMPETÊNCIAS INSTITUCIONAIS

Até 31 de dezembro de 2014, constituía fins da ACERP a realização de atividades vinculadas à radiodifusão, notadamente na seara educativa, cultural, de pesquisa e de capacitação de entidades públicas e privadas, contribuindo para o planejamento e o desenvolvimento do Sistema Público Brasileiro de Comunicação, ampliando o acesso dos cidadãos brasileiros à educação e à cultura.

Para cumprir sua missão, a ACERP poderia promover as seguintes atividades:

- a) Prestar serviços de produção, captação de sons e imagens, de conteúdos para TV, Rádio, Web e outras mídias de caráter educativo, informativo e cultural, em âmbitos nacional e internacional, para entidades públicas e privadas.
- b) Criar parcerias estratégicas com órgãos e entidades públicos e privados, nacionais e internacionais para o desenvolvimento de sua missão institucional.
- c) Colaborar para a melhoria, modernização e democratização da gestão administrativa e financeira do Sistema Público Brasileiro de Comunicação.
- d) Promover treinamentos internos e externos, com a finalidade de modernizar, ampliar e integrar a Associação com outras instituições científicas, culturais e educativas, públicas ou privadas, colaborando para o aprimoramento de profissionais de mídia, professores e outros agentes sociais.
- e) Promover treinamentos internos e externos, com a finalidade de modernizar, ampliar e integrar a Associação com outras instituições científicas, culturais e educativas, públicas ou privadas, colaborando para o aprimoramento de profissionais de mídia, professores e outros agentes sociais.
- f) Zelar pela constante atualização de seus parques técnicos, garantindo a qualidade da produção de conteúdos.
- g) Desenvolver projetos para restauração e manutenção do seu acervo audiovisual, possibilitando a sua disponibilização, onerosa ou não, para o público interessado.
- h) Auxiliar a operação de serviços de radiodifusão sonora e de sons e imagens, bem como canais de televisão, em rede aberta ou fechada, transmitindo e exibindo programas próprios ou de terceiros, observada a legislação de comunicação brasileira.

Visando o desenvolvimento e o incremento de suas finalidades, a ACERP poderia comprar e vender, importar e exportar produtos e serviços, distribuir fonogramas e obras audiovisuais, assim como realizar quaisquer outras atividades relacionadas com seus objetivos, observadas as disposições legais aplicáveis.

Para atender a operação dos seus produtos e serviços, a ACERP contou com a seguinte estrutura:

- Conselho de Administração;
- Diretoria Executiva, composta pelo Diretor-Presidente, Diretor Administrativo e Financeiro e Diretor de Negócios e Inovação.

## 2. RELATÓRIO DE ATIVIDADES – EXERCÍCIO 2014

---

### 2.1. ACOMPANHAMENTO DE ATIVIDADES

O Acompanhamento de Atividades é um relatório voluntário que se aproxima da prestação de contas do que um Contrato de Gestão exigiria para monitoramento de atividades da ACERP.

Tomando como base os indicadores e metas discutidos com a Diretoria de Formulação de Conteúdos Educacionais (DCE) para 2014 e o modelo adotado comumente para este tipo de relatório, descrevemos cada atividade dentro de um macroprocesso. Ainda que não sejamos capazes de dar um grau específico por falta de um parâmetro estipulado por um Contrato de Gestão formalmente assinado, podemos afirmar que todo o fluxo de atividades de programação, transmissão e produção demandados pela TV Escola e TV INES no período desse relatório transcorreu normalmente.

O período de abrangência deste relatório é de 1º de janeiro a 31 de dezembro de 2014.

As atividades desenvolvidas tiveram como finalidade a execução de atividades de produção, programação e transmissão de conteúdos educativos e culturais para a TV Escola e TV INES, capacitação, planejamento e desenvolvimento tecnológico.

O contrato de prestação de serviços com o Instituto Nacional de Educação de Surdos – INES para a produção e transmissão da web TV INES assinado em dezembro de 2013, teve vigência até 31 de dezembro de 2014.

### 2.2. IMUNIDADE

Durante o exercício de 2013, o Supremo Tribunal Federal julgou a ACERP como Pessoa Jurídica Imune em relação às contribuições devidas à Seguridade Social.

Observa-se que, desde 2007, a ACERP já tinha garantido sua imunidade referente aos impostos federais.

Atualmente, a ACERP pleiteia junto aos fiscos estadual e municipal no Rio de Janeiro o reconhecimento de sua imunidade quanto aos tributos no âmbito dessas duas esferas administrativas.

Para se eximir da exigibilidade de tributos estaduais e municipais, que considera imune e evitar passivos judiciais a descoberto, a ACERP vem efetuando depósitos judiciais face à confirmação da imunidade nessas duas alçadas. Em 31 de dezembro de 2014 possuía R\$ 1.040.004 de depósitos, referentes à ITBI (R\$ 775.161), ISS (R\$ 142.168) e ao Auto de infração de ICMS – Fundo de Amparo a Pobreza (R\$ 132.675).

### 2.3. TV ESCOLA

A ACERP produz parte da programação, operacionaliza e transmite diariamente para todo o território nacional, a programação do canal TV



Escola, por meio de sinais analógicos e digitais por satélite, por DTH, por cabo em diversas cidades, notadamente Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte e a maioria das capitais, por tablets, smartphone, Smart TVs e web (home page).

Até 31 de dezembro de 2013, essas atividades foram suportadas por meio de contrato de prestação de serviços com o MEC, através da Secretaria de Educação Básica – SEB.

Com a previsão do encerramento do Contrato de Gestão com a EBC naquela mesma data, iniciou-se, no segundo semestre de 2013, tratativas para a assinatura de um Contrato de Gestão da ACERP com o MEC.

Nesse sentido, foi desenvolvida uma minuta de Contrato de Gestão a ser celebrado entre o MEC e a ACERP, com indicadores e metas e outros anexos, de forma a permitir que no decorrer de 2014, o mesmo pudesse vir a ser assinado, regularizando a relação entre as instituições.

Mesmo sem ter conseguido que o Contrato de Gestão fosse assinado naquele exercício, a ACERP manteve a distribuição dos sinais da TV Escola por todo o ano.

Além da manutenção dos serviços, a ACERP demonstrou, através de relatórios específicos, a execução do referido projeto, conforme carta PRESI N°026/14, enviada ao MEC em 16 de dezembro de 2014 – Anexo IV.

Em 30 de dezembro de 2014, foi finalmente editado o Decreto n° 8.385 (publicado em 31 de dezembro de 2014 no Diário Oficial da União – DOU) transferindo a supervisão do Contrato de Gestão da União com a ACERP para o MEC e estipulando suas finalidades.

Com 18 anos de funcionamento em 2014, a TV Escola se constitui como um dos mais longevos programas do MEC. É a televisão do Ministério da Educação destinada aos educadores, educandos e a todos os interessados em aprender. Sua finalidade, como política pública em si, é subsidiar o trabalho realizado na escola e contribuir para a melhoria da educação. Seus objetivos principais são auxiliar no desenvolvimento profissional dos professores e gestores e enriquecer o processo de ensino e aprendizagem.

Desde a sua inauguração em 1995, a TV Escola teve suas atividades básicas cumpridas por meio de contratação da ACERP (até dezembro de 1997, Fundação Roquette Pinto).

Atualmente a transmissão da TV Escola é efetuada por meios de sinais analógicos e digitais, contando com segundo controle-mestre de segurança nas mesmas condições, com *ingest* de chamadas, vinhetas e interprogramas. Destaca-se, também, o desenvolvimento, pela ACERP, de aplicativos para a distribuição do sinal da TV Escola para tablets e smartphones nos sistemas operacionais iOS e android.

Além dos sinais serem recebidos por antenas parabólicas em todo o país, também é possível assisti-la através de canais por assinaturas como NET, Sky e pelas principais operadoras de telefonia no país e, pela web.

Foi finalizado o desenvolvimento dos projetos de operacionalização do novo portal da TV Escola, do ambiente de integração de novas aplicações

no ambiente da web, e o desenvolvimento e manutenção de aplicação web based para o canal de forma a prover o acesso de seus conteúdos através de plataforma Web em diferentes dispositivos, podendo interagir com redes sociais e atuando de forma integrada com outros produtos da Secretaria de Educação Básica do MEC.

A ACERP mantém equipe de educadores e profissionais de televisão, especialmente formados e designados para produzir e transmitir a programação da TV Escola. Graças à manutenção de uma equipe básica, já acostumada ao “fazer” de uma televisão pública, o material exibido tem sido preparado de forma adequada aos critérios exigidos pelo Ministério da Educação e pela legislação educacional brasileira (Lei nº 9.394/96 e suas alterações, Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, para o Ensino Médio e para a Educação Infantil, entre outras).

Os serviços de transmissão e operação da ACERP para a TV Escola, em resumo, foram:

- a) Transmissão por satélite analógico e digital para recepção aberta em todo território nacional, sendo que o sinal digital, a partir do final de 2014, passou a subir diretamente da nova sede da ACERP localizada na Rua Marquês de Olinda no Rio de Janeiro por meio de up link próprio e a subida do sinal analógico é efetuada pela Embratel que captura o sinal digital e efetua a conversão para analógico para então subir o sinal nesse padrão; Até então o sinal analógico era enviado via terrestre da rua Gomes Freire para as instalações da Embratel em Guaratiba, para de lá ser transmitida para o satélite C2.
- b) Exibição em controle-mestre, com chamadas, vinhetas, interprogramas, e exibição de programas em formato SD; Exibição em formato SD anamórfico, possibilitando que os arquivos 16x9, quando vistos em TV Full HD, fiquem em tela cheia.
- c) Exibição do sinal da TV Escola em aplicativos para smartphones e tablets desenvolvidos em iOS e Android.
- d) Ampliação e melhoria no parque tecnológico da Central de Mídias. Aquisição de novos softwares que permitem melhor desempenho em transcodificação e controle de qualidade.
- e) Atualização do sistema de arquivamento com a aquisição de um novo software, garantindo maior segurança nessa operação.
- f) Disponibilização de closed caption (legendas ocultas) na programação, conforme determina a Lei nº 10.098/00, que estabelece prazos e responsabilidades na promoção do acesso aos portadores de deficiência auditiva a todos os canais;
- g) Monitoramento, equalização e pós-produção de som, imagem e formatos de exibição, garantindo a qualidade da transmissão de todo material exibido em 16 x9;
- h) Envio semanal do espelho de exibição para o Ministério da Educação;
- i) Seleção e controle de programas exibidos, e programação da grade de exibição do canal;

- j) Programação e execução do roteiro de exibição de programas e do roteiro de exibição de interprogramação;
- k) Disponibilização de equipe de programação e produção em Brasília para supervisionar os serviços do canal de acordo com as diretrizes da SEB/MEC;
- l) Organização, manutenção, proteção e operação de todo o acervo da TV Escola em sistema integrado de gerenciamento e comunicação com a exibição do canal, além da geração de cópias em DVD a pedido do MEC;
- m) Distribuição de sinais pela Net no Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte, e em outras 61 cidades do Brasil;
- n) Implementação de melhorias e correções na Base Integradora com Instalação do Certificado Digital (GoDaddy);
- o) Implementação, testes, homologação, documentação, treinamento e implantação do novo Portal da TV Escola e desenvolvimento do novo site do 'Salto para o Futuro';
- p) Novas instalações em Botafogo:
  - Central Técnica com maior área permitindo a distribuição adequada dos equipamentos e sua expansão;
  - Centro exibidor com área exclusiva para operação do controle mestre da TV Escola;
  - Supervisão Técnica exclusiva para as atividades de monitoração e controle de qualidade dos sinais via satélite e web da TV Escola;
  - Aumento do número de ilhas de edição com a previsão da implantação da ilha de análise e controle da qualidade com gestão da Central de Mídias e ilha de videografismo.

Face à drástica redução no valor previsto para o contrato em 2014, cujo Projeto Básico, elaborado pelo MEC, previa basicamente a transmissão, distribuição, exibição, operação, monitoramento, controle e programação da TV Escola e todas as suas plataformas, sobretudo televisão e internet, por 24 horas diárias, ininterruptamente, para todo o território nacional, a produção efetuada para a mesma ficou limitado no encerramento de produções que estavam em andamento em 2013, a exemplo do Salto para o Futuro e Sala do Professor, e algumas outras específicas, por solicitação do MEC, como a cobertura da Olimpíada da Língua Portuguesa e o Prêmio Professores do Brasil, além do acompanhamento dos produtos em elaboração decorrentes de Editais e *Pitchings* de anos anteriores.

#### SALTO PARA O FUTURO

Foram efetuadas diversas atividades de produção, jornalismo e educação para demandas decorrentes do contrato de 2013, como:

- Gravações de externas (continuação) na cidade do Rio de Janeiro e com viagens para São Paulo, Recife e Bahia, durante 31 dias, edições de programas inéditos da grade do ano;
- Reuniões da equipe de jornalismo e educação para elaboração das pautas das externas e viagens supracitadas;
- *Ingest*, decupagem e lançamento de metadados destas gravações; avaliação, aprovação e limpeza de todo esse material inserido no MAM (Media Asset Management);
- Roteirização, edição de textos, pesquisa, edição de imagens, sonorização, produção de textos para os boletins e participação na gravação dos DEBATES, em estúdio;
- Gravação do lançamento da Olimpíada de Língua Portuguesa em São Paulo, que gerou um programa especial do 'Salto para o Futuro';
- Edição e inserção de metadados dos VODs dos programas para compor a Base Integradora;
- Levantamento e envio de material do acervo de programas do 'Salto para o Futuro' do ano de 2009 para lançamento de metadados e preparação de envio à Base Integradora;
- Produção e inserção de metadados dos inéditos no MAM (FORK);
- Revisão e reedição dos programas para reexibição na TV Escola + TV Brasil - 80 programas;
- Atendimento a solicitações de cópia de séries e produção das capas para DVDs;
- Interface com cursistas, professores, orientadores/coordenadores, Secretarias de Educação, universidades e demais interessados pelo programa;
- Disponibilização semanal das chamadas no site, atualização de conteúdo no site do programa (Sinopses, Cronograma, Entrevistas, Destaque, Enquete, Fórum, Publicação Eletrônica) e seleção de imagens para o site (No ar, Vídeos, Entrevistas);
- Divulgação das séries inéditas através de e-mail marketing para coordenadores, orientadores, interessados, pessoas que gravaram para a série;
- Manutenção da comunicação via email (salto@mec.gov.br);
- Indicação de escolas e especialistas para temáticas que serão tratadas na Revista da TV Escola;
- Monitoramento e seleção dos comentários e dúvidas recebidos pelas redes sociais, e do banco de experiências do programa;
- Digitalização dos documentos – principalmente os boletins do programa desde 1999 até 2002, que após a digitalização serão inseridos no site do programa para consultas dos interessados.

## ENSINO FUNDAMENTAL

- Edição e finalização de 55 programas que foram gravados em 2013;
- Edição de VODs para envio à Base Integradora;
- Lançamento de metadados no MAM (FORK).

## SALA DO PROFESSOR

Conclusão de toda a produção, gravação, edição e finalização dos programas contratados pelo contrato de prestação de serviços de 2013, que por motivo de atraso no repasse do financiamento não pôde ser realizado naquele ano.

## PRODUÇÃO SEMANA DO CURTA

Viagem de 5 dias à Santa Catarina para gravação e posterior edição e sonorização dos 5 programas da semana, e finalização de programas com inserção de metadados e produção do VOD para a base integradora.

## EDIÇÃO / FINALIZAÇÃO

- Acompanhamento da pós-produção dos conteúdos adquiridos e/ou cedidos;
- Finalização de áudio e imagens, considerando serviços de videografismos para os conteúdos produzidos, licenciados ou cedidos;
- Serviços de trilha sonora e pós-produção de áudio;
- Finalização de versão em LIBRAS seguindo o padrão pré-determinado.

## GESTÃO DO ACERVO EM MÍDIAS DIGITAIS E ANALÓGICAS

- Levantamento das fitas betas com programas e material bruto gravado para posterior limpeza das mídias e digitalização;
- Verificação das mídias betas em relação ao seu estado de conservação e possíveis problemas físicos na mesma para futura digitalização;
- Prévia decupagem dos conteúdos das mídias beta para verificar real necessidade de digitalização;
- Elaboração de planilha com definição de mídias com programas e com material bruto gravado;
- Manutenção de controle, proteção, organização, manuseio e utilização do acervo de mídias digitais, localizadas no MAM, dos programas da TV Escola;
- Manutenção de back up do acervo em fitas LTO, interligado ao MAM;
- Edição e pós-produção dos programas destinados à TV Escola em qualquer formato e padrão para composição do acervo do canal;

- Copiagem e pós-produção de programas destinados à TV Escola para exibição de acordo com as especificações técnicas de qualidade de transmissão em formatos analógico e digital;
- Copiagem dos programas em formato .mpeg para disponibilização na internet;
- Organização, manutenção e operação de central de ingest entre os diferentes formatos de mídias e geração de cópias em DVDs, DVs e Disco Ótico para distribuição;
- Transcrição de programas em sinal analógico para meio digital e ingestão do mesmo no MAM, de acordo com a solicitação da grade de programação, produção e pós-produção.

#### DESENVOLVIMENTO E SUPORTE ÀS PLATAFORMAS MULTIMÍDIA

- Distribuição, organização e divulgação de conteúdos multimídia nos portais da TV Escola;
- Integração dos portais e plataformas da TV Escola;
- Propor, desenvolver e administrar ações e ferramentas para a divulgação de conteúdos produzidos para a TV Escola e suas plataformas nas redes sociais;
- Propor, orientar, alimentar e acompanhar a criação de blogs para os programas de linha, programas independentes e portais de conteúdo da TV Escola;
- Adaptação de conteúdos produzidos para ser visualizados em outros dispositivos, tais como celulares, tablets e web;
- Pesquisa, seleção e publicação, no Portal do Professor, do Estudante, e da TV Escola de informações (links) e conteúdos multimídia disponíveis na web, de acordo com a linha editorial da TV Escola e suas plataformas;
- Desenvolvimento de ações em redes sociais de todas as plataformas da TV Escola;
- Elaboração de diretrizes pedagógicas e técnicas para produção/validação de blogs, aulas e coleções de aulas no Portal do Professor, BIOE, Portal do Estudante e Portais da TV Escola;
- Publicação de destaques e novos conteúdos nas redes sociais da TV Escola e suas plataformas;
- Elaboração de matérias, textos, sinopses e boletins para portais de conteúdo da CGMID/DCE e do MEC;
- Publicação de aulas e coleções de aulas no Portal do Professor;
- Cadastramento de vídeos de programas, metadados, material de divulgação e destaques da programação;
- Programação e cadastramento das grades de programação;

## IDENTIDADE VISUAL

- Produção de Chamadas, campanhas, vinhetas e peças para outros suportes com licenciamento de banco de trilhas e de banco de imagens estáticas e em movimento para o canal;
- Desenvolvimento de videografia integrada à identidade de marca para os conteúdos desenvolvidos e da estratégia de mídia para todas as plataformas;
- Criação e produção de peças visuais e audiovisuais como: teasers, chamadas, trailers, spots, vinhetas, banners, peças gráficas, etc.

## SUPORTE PEDAGÓGICO

- Acompanhamento das linhas de ação pedagógica dos conteúdos do canal, produzidos e/ou licenciados, para as diversas plataformas (TV, Portal da TV Escola, Portal do Professor, Portal do Estudante e outros, impressos, como a Revista da TV Escola e as fichas de orientações pedagógicas);
- Acompanhamento das ações da rede pedagógica da CGMID (Coordenação Geral de Mídias e Conteúdos Digitais)/DCE, composta por educadores e consultores que incentivam e apoiam professores e estudantes para o uso da programação do canal e de suas plataformas;
- Orientações sobre o uso dos vídeos e objetos de aprendizagem nas diferentes faixas e disciplinas; organização, guarda e empréstimo dos materiais - vídeos, DVDs.

## AVALIAÇÃO DE CONTEÚDOS

- Elaboração de pareceres e análises sobre conteúdos e projetos a serem licenciados, relicenciados ou produzidos para as diversas plataformas da TV Escola;
- Avaliação da adequação didático-pedagógica do material produzido e divulgado pelo canal e suas plataformas, levando em consideração a legislação brasileira sobre educação;
- Interface com os sistemas de ensino para avaliar a utilização de programas e publicações.

## OUTRAS ATIVIDADES

- Organização dos documentos dos programas produzidos (ficha de programa concluído, autorizações do uso de imagem e planilha musical) para posterior digitalização;
- Decupagem de programas e edição dos VODs que compõem a base integradora conforme grade de programação;
- Elaboração e lançamento de metadados dos programas e dos VODs no MAM;

- Acompanhamento de todos os programas em desenvolvimento por produtoras independentes contempladas em Editais e Pitchings de anos anteriores.

#### PRÊMIOS

- A série de jogos “Chico na Ilha dos Jurubebas”, da TV Escola, foi vencedora na categoria Melhor Jogo Educativo (Serious Game) da premiação do XII Simpósio Brasileiro de Jogos e Entretenimento Digital (SBGames). O evento é considerado um dos maiores do gênero na América Latina e foi realizado em novembro, em Porto Alegre;
- ‘Morte e vida Severina’ (desenho animado em 3D) - finalista em Educação Continuada no NHK Japan Prize 2013;
- ‘Salto para o Futuro’ - ganha o Prêmio Educando para o Respeito à Diversidade Sexual, idealizado pela GLOBAL ALLIANCE FOR LGBT EDUCATION (GALE).

#### SELEÇÕES PARA MOSTRAS COMPETITIVAS

- ‘Um Apólogo’ e ‘Os Exploradores de Kuont’, foram finalistas do Prêmio Tal (TV da América Latina), sendo que o último em duas categorias;
- As séries “A Última Guerra do Prata” e “Chico na Ilha dos Jurubebas, da TV Escola, foram selecionadas para a Mostra Competitiva do Telas – Festival Internacional de TV de São Paulo, realizado em novembro. O evento reuniu o melhor da produção televisiva do país e do mundo.

#### 2.4. INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS - INES

A ACERP firmou um contrato com o Instituto Nacional de Educação de Surdos - INES, para a prestação de serviços de transmissão, exibição, operação, monitoramento, controle, programação e produção de programas de televisão por web – TV INES (interprogramas, chamadas, vinhetas, reportagens, matérias especiais, gravações externas e em estúdio e recuperação de acervos), desenvolvimento, manutenção, atualização e hospedagem de aplicativos para dispositivos móveis e de plataforma de Educação à Distância bilíngue (português e LIBRAS), ininterruptamente, para todo o território nacional, cuja vigência contemplou todo o exercício de 2014.

Com a atualização tecnológica, notadamente o advento dos smartphones e tablets, etc., os meios de comunicação ganharam um importante reforço na forma de se comunicar com o público de modo geral, podendo gerar diversos novos tipos de conteúdos para públicos específicos, como, nesse caso, os surdos.

Essa nova frente, com a construção de uma plataforma digital integrada, concretizou a formação de uma TV voltada para a comunidade



de surdos, com a produção e a distribuição de conteúdos digitais educativos, culturais e jornalísticos, aproveitando o crescimento da TV por web e as novas formas de distribuição para smartphones e tablets.

As principais atividades desenvolvidas em 2014 foram:

- a) Instalação dos pontos de transmissão do circuito interno de TV do INES;
- b) Entregue o Play-out definitivo de transmissão da TV INES, bem como a marca d'água do canal;
- c) Monitoração diária do sinal de streaming de áudio e vídeo da TV INES com o objetivo de sanar imediatamente eventuais problemas de transmissão;
- d) Testes do sinal da TV INES no satélite em Banda Ku para distribuição via satélite, aos CAS – Centros de Atendimento aos Surdos e as operadoras de TV por assinatura. O sinal também será utilizado no circuito interno do INES;
- e) Transmissão ao vivo do sinal da TV INES para a internet e distribuição do conteúdo, com armazenamento dos Vídeos da TV INES na internet;
- f) Disponibilização e distribuição dos vídeos da TV INES na internet (Serviço de VoD: Video on Demand) e conversão para diferentes formatos: mobile, tablete, computadores e Smart TV dos vídeos da TV INES;
- g) Disponibilização de estatísticas de download do aplicativo nas plataformas iOS e Android;
- h) Utilização do YouTube como plataforma complementar para o internauta acessar o portal da TV INES e inserção no Google Plus, que interconecta todos os serviços Google;
- i) Estabelecimento de uma agenda semanal de visitas dirigidas a profissionais de editorias específicas – tecnologia, novas mídias digitais, educação, cultura e televisão – de acordo com as demandas preestabelecidas de divulgação e de acordo, também, com efemérides (programas especiais a partir de datas marcantes, como o Dia do Surdo, por exemplo);
- j) Desenvolvimento de mailing list com o objetivo de manter jornalistas, universidades, CAS, associações de surdos, acadêmicos e profissionais de mídias, atualizados com a programação e agenda da TV INES;
- k) Manutenção de grade de programação 24 horas, com atualização semanal e publicação no Portal;
- l) Atualização diária do roteiro de programação, do *playlist* dos programas da TV INES pelo Controle Mestre e do Plano de Mídia para inserção das chamadas na programação, com manutenção da programação linear de 24 horas e 7 dias no ar;

m) Publicação dos vídeos na plataforma VOD.

Em relação à programação do canal, destacamos:

#### Programas Adaptados para LIBRAS

VIA LEGAL – 35 programas produzidos. O Via Legal é produzido pelo Centro de Produção de Programas da Justiça Federal para Televisão (CPJus) em parceria com Superior Tribunal de Justiça (STJ), Conselho da Justiça Federal (CJF) e os cinco Tribunais Regionais Federais (TRFs) do País. Trata-se de uma revista eletrônica voltada para a cobertura das medidas da Justiça Federal (JF) em todo o Brasil. Cada edição reúne matérias produzidas nas diferentes regiões, mesclando diversos sotaques com um mesmo objetivo: aproximar o cidadão da realidade e do cotidiano do Judiciário, utilizando linguagem simples e de fácil entendimento para explicar conceitos de Direito e o funcionamento da Justiça Federal ao público que não integra o meio jurídico.

BRASIL ELEITOR – 40 programas produzidos – Cidadania. Com uma linguagem moderna, simples e dinâmica, o BRASIL ELEITOR tem como foco o cidadão brasileiro: suas escolhas e decisões no processo democrático de votação que muda o curso do País. Leva ao eleitor informação sobre conceitos, leis, decisões e fatos históricos da Justiça Eleitoral. O Brasil Eleitor acompanha o trabalho dos 27 Tribunais Regionais Eleitorais do País mostrando as inovações adotadas a cada eleição para que o cidadão escolha seus candidatos com rapidez e segurança. Também acompanha os avanços tecnológicos, o recadastramento nacional com a identificação biométrica e as transformações do sistema de votação que torna o Brasil referência mundial.

INTERESSE PÚBLICO – 32 programas produzidos – O programa apresenta a defesa dos assuntos de importância comum de toda a sociedade brasileira. Além de prestar contas sobre as atribuições do Ministério Público Federal (MPF), definidas pela Constituição Federal, o programa também contribui para formação de uma consciência crítica do cidadão. O Interesse Público mostra a relevância da proteção dos direitos de todos no fortalecimento da democracia.

SALTO PARA O FUTURO – 30 programas produzidos – O Salto é uma produção da ACERP para a TV Escola que tem como proposta a formação continuada de professores de Ensino Fundamental e Médio, e também como apoio aos cursos de formação de professores para as séries iniciais.

LIGADO EM SAÚDE – 18 programas produzidos – Programa de entrevista e serviço que tem como ponto de partida sugestões de pauta dos espectadores. Dúvidas sobre o tema escolhido também podem ser enviadas antecipadamente para serem respondidas pelo especialista convidado durante o programa. Os temas tratados referem-se à promoção da saúde, prevenção e esclarecimento de doenças. O programa é voltado para o público em geral.

MOMENTO AMBIENTAL – 32 programas produzidos – Cuidar do meio ambiente é hoje uma obrigação e também um desafio para todos os habitantes do planeta. Uma preocupação que ganha novos contornos e exige providências

sérias e rápidas. É neste contexto que o Centro de Produção da Justiça Federal (CPJUS) decidiu produzir o programa Momento Ambiental. Trata-se de um interprograma exibido nos intervalos das emissoras públicas e comunitárias que traz exemplos de iniciativas simples, mas capazes de ajudar a preservar o planeta.

**VISUAL** – 116 programas legendados – O Visual é o primeiro telejornal diário criado para levar informação à comunidade de Surdos. Inicialmente produzido pela ACERP, atualmente faz parte da grade da TV Brasil, que o cede para transmissão na web TV INES. Reportagens sobre a inclusão do Surdo, assuntos de seu universo; notícias principais do Brasil e do Mundo traduzidos para a Língua Brasileira de Sinais.

#### Programas de produção da ACERP

**AULA DE LIBRAS** – 19 programas produzidos – O programa ensina, por exemplo, os sinais das principais profissões, como médico, engenheiro, professor, entre muitas outras. A primeira parte do vocabulário gastronômico, mostrando os sinais dos alimentos básicos do dia a dia, como feijão, batata, alface, banana, e de diversas espécies vegetais: árvores, flores e cactos e muito mais.

**MANUÁRIO** – 21 programas produzidos – Manuário é um programa semanal que apresenta novos itens lexicais em Libras. Trata-se de um dicionário acadêmico bilíngue Língua Brasileira de Sinais e Português. A pesquisa foi desenvolvida pela equipe do INES (Instituto Nacional de Educação dos Surdos do Rio de Janeiro). A cada episódio, cultura, história e curiosidades sobre a vida de filósofos, pensadores e personalidades marcantes. A novidade auxilia os estudantes surdos, ouvintes e intérpretes, na leitura e aprendizado dos sinais de cada nome escolhido.

**GERAMUNDOS** – 5 programas produzidos – Linguagem – O dilema dos pais entre a oralização e o uso da língua de sinais como língua de instrução dos filhos surdos. A relevância da linguagem para apropriação de cultura, entendimento do mundo ao redor e o estabelecimento de relações sociais e afetivas. As propostas do INES para o desenvolvimento através de práticas pedagógicas que garantem o respeito à diferença linguística e sociocultural das crianças surdas.

**CINEMÃO** – 16 programas produzidos – Os melhores filmes do cinema brasileiro com legendas descritivas em português. A programação passa por todos os gêneros cinematográficos, incluindo documentários premiados. Ao final de cada sessão, o apresentador desafia o público com perguntas instigantes para que haja a possibilidade de interatividade através de comentários sobre os filmes em redes sociais.

**CAFÉ COM PIMENTA** – 17 programas produzidos – Café com Pimenta convida personalidades interessantes para um bate-papo regado a café, humor, conteúdo e temas relevantes.

**COMÉDIA DA VIDA SURDA** – 12 programas produzidos – Com o objetivo de fazer rir, mostra os desafios do cotidiano de pessoas surdas. As histórias, encenadas por atores com inspiração no universo *clown*, revelam, de forma

bem-humorada, as dificuldades e conquistas no dia a dia, a realidade da exclusão e a falta de recursos no nosso país para lidar com a diversidade.

TECNOLOGIA EM LIBRAS – 8 programas produzidos. O programa apresenta como o avanço nos meios de comunicação facilitou a vida para os surdos.

PANORAMA VISUAL – 20 programas produzidos. É um programa quinzenal, com informação e entretenimento comandados pelas apresentadoras surdas Clarissa Guerretta e Rafaela Vale, com a colaboração de repórteres surdos.

SUPER AÇÃO – 24 programas produzidos. É um programa voltado aos milhões de surdos no Brasil que são amantes de esporte. Vamos contar histórias de esportistas surdos que se destacaram em diversas modalidades e pessoas que estão iniciando no desporto. As principais competições e as curiosidades do esporte no Brasil e no Mundo estão no Super Ação.

CHAMADAS E PROMOÇÕES – 41 chamadas, 4 teasers produzidos e um vídeo institucional.

#### LICENCIAMENTOS

Além das produções próprias e adaptações de programas cedidos, a ACERP efetuou diversos licenciamento de programas para compor a sua grade de programação.

- A galeria de arte de massinha - série de animação stop motion sem diálogos
- Plonsters - série de animação stop motion sem diálogos
- 59 curtas e médias metragens do Charles Chaplin
- Ric - série de animação sem diálogos
- Hotta e Snooz - série de animação sem diálogos
- Larva - série de animação sem diálogos
- Phillip - série de animações sem diálogos
- Filmes nacionais para o cinema
  - O tronco
  - Ônibus 174
  - Estamira
  - Do luto à luta
  - Cavalinho azul
  - Narradores de Javé
  - A hora mágica
  - Pequeno dicionário amoroso
  - Tapete vermelho
  - O país dos tenentes

- A ilha do terrível Rapaterra
- Feliz ano velho

#### DEMAIS COBERTURAS

- XIII Congresso Internacional e XIX Seminário Nacional do INES: participação nos três dias, com montagem de set de gravação no local para a realização de diversas entrevistas com os Congressistas;
- Congresso Internacional INES: transmissão ao vivo do, no site da TV INES

#### PROMOÇÃO E DIVULGAÇÃO

- Produção, autoração e diagramação de 25 DVDs para divulgação e difusão da TV INES, com capa, contracapa, menu interativo e impresso e reprodução de 2.177 DVDs.

#### PRÊMIOS

- Em maio de 2014, recebeu o Troféu do Júri no Prêmio Oi Tela Viva Móvel 2014, na categoria Mídia
- Em agosto de 2014, a TV INES foi reconhecida pelo Prêmio SET 2014 na categoria Projeto de Mobilidade para Conteúdo Audiovisual.

#### 2.5. LEGENDA OCULTA (CLOSED CAPTION)

Desde agosto de 2012, a ACERP presta serviço de legendagem oculta para três parceiros principais: TV Escola, TV Brasil e TV INES. Além da qualidade do serviço graças à aquisição de um software de reconhecimento de voz, destaca-se uma redução substancial nestes custos.

A partir de 26 de setembro de 2012, a ACERP passou a efetuar, parcialmente, a produção de legenda oculta para a TV Brasil, que possui, atualmente, toda a sua programação com utilização desse recurso. No decorrer de 2014, toda a produção de legenda oculta para a TV Escola (12 horas diárias), 24 horas mensais de legenda aberta na TV INES e 24 horas por dia para a TV Brasil foi produzida pela ACERP.

No Exercício de 2014, foram produzidas, pela ACERP, 7.854 horas de legendagem para a TV Brasil, 4.380 horas para a TV Escola e 218 para a TV INES.

Apesar do encerramento do Contrato de Gestão em 31 de dezembro de 2013, a ACERP continuou a produção de legendas ocultas para a TV Brasil durante todo o decorrer de 2014. A partir de um processo licitatório, da qual foi a vencedora, a ACERP assinou um contrato de prestação de serviços com a EBC para a produção de 24 horas diárias de legendas ocultas

para a grade de programação da TV Brasil, a partir de 24 de dezembro de 2014.

Os serviços de legenda oculta são executados em programas ao vivo, pré-gravados, e em legendagem aberta, de acordo com padrão de legenda oculta da ABNT, sendo oferecidos três tipos de legenda:

- Legenda oculta online – Produção de legenda oculta em tempo real. Uma ferramenta fundamental para possibilitar a legendagem de transmissões ao vivo, como telejornais, programas de auditório ou eventos esportivos;
- Legenda oculta *offline* – Produção de legenda oculta para programas pré-gravados, com a transcrição em texto de todas as informações literais e não literais presentes na programação.
- Legendagem aberta – Legendagem de toda a programação, de acordo com o padrão de closed caption ABNT NBR 15290, com recursos informativos facilitadores que possibilitam a compreensão das informações por pessoas com dificuldade auditiva.

## 2.6. LINHA DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS DESTINADOS ÀS TVS PÚBLICAS – FSA 2014/2015

Trata-se de um contrato de prestação de serviços auxiliares de implantação e operacionalização das atividades necessárias para a execução do processo de execução de linha de produção de conteúdos destinados às TVs Públicas – FSA 2013/2014, entre ACERP e a EBC.

O Plano de Trabalho e orçamento anexo a esse contrato prevê como principais obrigações da ACERP:

- a) Efetivar a contratação de recursos humanos, técnicos e administrativos necessários à implantação e ao custeio, previstos no Plano de Trabalho e no Orçamento anexos;
- b) Prestar os serviços, com a disponibilização de profissionais, equipamentos e apoio logístico necessário à realização de todas as etapas descritas no Projeto Básico e nos quantitativos ali descritos;
- c) Arcar com as despesas necessárias ao deslocamento, viagens, passagens, hospedagens dos profissionais envolvidos na execução dos serviços;
- d) Realizar as reuniões e os seminários descritos no Plano de Trabalho, responsabilizando-se pela parte logística, operacional, administrativa, bem como disponibilizando os recursos humanos necessários.

O valor total para cumprir o escopo desse projeto totaliza R\$ 7.843.770,50 e será pago em cinco parcelas. O contrato tem previsão de término em 27 de dezembro de 2015.



Foram recebidos até 31 de dezembro de 2014 R\$ 2.701 mil provenientes desse contrato.

### 3. RESULTADO CONTÁBIL / FINANCEIRO

#### 3.1. BALANÇO PATRIMONIAL E INDICADORES - CONTÁBIL

A seguir, o extrato da Balanço Patrimonial, que está demonstrado nas Demonstrações Contábeis e também no Balancete da ACERP de 31/12/2014, ambos anexos à este Relatório.

			<i>Em R\$ mil</i>	
	2014	2013	2014	2013
Ativo circulante	43.972	91.619	Passivo Circulante	14.930 39.751
Ativo não-circulante	32.439	30.979	Passivo não Circulante	7.312 6.643
- realizável a longo prazo	1.853	1.843		
- imobilizado	29.604	28.786	Patrimônio Líquido	54.169 76.204
- intangível	982	350		
Ativo	<u>76.411</u>	<u>122.598</u>	Passivo	<u>76.411</u> <u>122.598</u>

Os principais indicadores contábeis/financeiros são:

- a) LIQUIDEZ GERAL - Analisa a capacidade da organização pagar os seus compromissos de curto e longo prazos, utilizando recursos provenientes de bens e direitos transformáveis em dinheiro a curto e longo prazos. Quanto maior a liquidez geral, melhor a situação financeira da instituição. Resultado: 2,06

*Cálculo = (Ativo Circulante + Realizável a Longo Prazo) / (Passivo Circulante + Exigível a Longo Prazo)*

- b) LIQUIDEZ SECA - Calculada a partir da Razão entre os direitos de curto prazo da empresa (Caixas, bancos, estoques, clientes) e as dívidas a curto prazo (Empréstimos, financiamentos, impostos, fornecedores). Um Índice Maior que 1 demonstra folga no disponível para uma possível liquidação das obrigações. Resultado: 2,95

*Cálculo = Ativo Circulante / Passivo Circulante*

- c) LIQUIDEZ IMEDIATA - Índice conservador, considera apenas caixa, saldos bancários e aplicações financeiras de liquidez imediata para quitar as obrigações. Excluindo-se além dos estoques as contas e valores a receber. Um índice de grande importância para análise da situação a curto-prazo da empresa. Resultado: 2,24

*Cálculo = Caixa e Equivalente de Caixa / Passivo Circulante*

### 3.2. DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS - CONTÁBIL

A seguir, também um extrato da Demonstração de Resultado do exercício, que possui mais detalhes também nas Demonstrações Contábeis, no Balancete Analítico da ACERP em 31/12/2014, ambos anexos à este Relatório e mais detalhado no item 3 abaixo, quando da comparação do realizado com o orçamento de 2014.

	Em R\$ mil	
	2014	2013
Receita Operacional	11.115	79.800
- Venda de Serviços	11.115	49.800
- Contrato de Gestão	0	30.000
Custo dos Serviços Prestados	(25.836)	(53.692)
Despesas Operacionais	(13.062)	(4.804)
Resultado Financeiro Líquido	5.747	1.570
<b>SUPERÁVIT / (DÉFICIT)</b>	<b>(22.036)</b>	<b>22.874</b>



### 3.3. COMPARATIVO ENTRE O ORÇAMENTO APROVADO E O REALIZADO EM 2014 - GERENCIAL

Abaixo está demonstrada a variação do resultado realizado e o aprovado no orçamento.

	Real	Orçado	
	R\$ (mil)		Variação
Receita			
Contrato de Gestão - EBC	-	10.000	-100,0%
SEB/MEC (TV Escola)	-	20.000	-100,0%
TV INES	7.813	9.863	-20,8%
CAM	600	3.362	-82,2%
EBC/Ancine	2.701	3.922	-31,1%
Outras Receitas	1	1	0,0%
Renda Líquida	11.115	47.148	-76,4%
Despesas Operacionais	47.484	56.315	-15,7%
Despesas com pessoal	28.797	27.952	3,0%
Materiais	732	1.005	-27,2%
Serviços	11.595	23.010	-49,6%
Viagens	1.397	1.451	-3,7%
Veículos	263	109	141,3%
Equipamentos de informática	2	7	-71,4%
Equipamentos técnicos e de produção	783	649	20,6%
Imóveis	1.908	2.069	-7,8%
Reembolsos	-	(2.035)	-100,0%
Investimento	6.952	5.862	18,6%
(Receitas)Despesas financeiras	(5.747)	(4.227)	36,0%
Impostos e taxas	803	462	73,8%
Provisão para Indenizações	3.187	2.692	18,4%
<b>RESULTADO</b>	<b>(39.556)</b>	<b>(8.808)</b>	<b>349,1%</b>

## 4. GESTÃO INSTITUCIONAL

---

### 4.1. CAPACITAÇÃO

Nos Contratos de Gestão anteriores os indicadores referentes à Capacitação possuíam metas de aplicação de 1,0% dos recursos provenientes desses Contratos para a capacitação dos colaboradores da ACERP ou da EBC, na área de produção e transmissão de conteúdo digital audiovisual ou conteúdo digital de áudio.

Mesmo sem essa meta a ACERP continuou oferecendo a seus colaboradores diversos cursos para o seu aprimoramento profissional.

Estes cursos possuem colaboração de instituições de ensino de renomada reputação e observavam diretrizes estabelecidas pela Diretoria Executiva.

#### 4.1.1. CAPACITAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS

##### PROGRAMA FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Este programa consiste na complementação da formação educacional dos colaboradores e seus dependentes. O projeto contempla o ensino fundamental, médio e superior e é realizado mediante convênios celebrados com instituições de ensino, nas modalidades presencial e a distância.

Através das parcerias com as Universidades Unicarioca, Cândido Mendes, Estácio de Sá e CCAA, no exercício de 2014 foram beneficiados 13 colaboradores. A ACERP arcou com 50% do valor das mensalidades.

##### ATENDIMENTO ÀS NECESSIDADES ESPECÍFICAS DE CAPACITAÇÃO

Compreende as atividades de treinamento voltadas para o desenvolvimento de competências específicas, exigidas para o desempenho da função. Os treinamentos são solicitados pelas áreas da ACERP ou sugeridos pelo Núcleo de Desenvolvimento de RH, foram beneficiados 280 colaboradores.

Foi realizado para a equipe de técnicos da Gerência de Engenharia da TV Escola, de Infraestrutura de Rede e Gerenciamento de Sistemas de Armazenamento da Gerência de Informática o curso FORK B4M, MAM.

Participação do Diretor de Negócios e Inovação e do Gerente de Engenharia da TV Escola na NAB SHOW 2014. O evento reúne todos os elementos de tecnologia de televisão e atende a todas as empresas de multimídia eletrônica e telecomunicações.

Participaram também do ENCONTRO SET e TRINTA promovido pela Sociedade de Engenharia de Televisão em Las Vegas.

- Realizado em maio de 2014, pela Diretoria de Negócios e Inovação o SEMINÁRIO DE INOVAÇÃO com o objetivo de atualizar e informar os colaboradores da ACERP sobre os projetos em andamento e os novos

projetos que serão implementados. Os gestores dos projetos TV Escola, TV INES e Acessibilidade apresentaram os estágios atuais e as fases que foram desenvolvidas ao longo de 2014. Foi apresentado também o projeto Canal da Cidadania e Fronteiras. Participaram 72 colaboradores.

- Também em maio de 2014, foi realizado o curso Canal da Cidadania, com o objetivo de fornecer informações técnicas e administrativas para a implantação do canal aos representantes interessados em adquirir a outorga de canais públicos a serem geridos pelas prefeituras, governos estaduais, fundações ou autarquias e associações comunitárias. Participaram 29 colaboradores.
- Ainda em maio de 2014, foi realizado em parceria com a Universidade Federal Fluminense o curso VISÃO GERAL de TV DIGITAL, com o objetivo de fornecer os conceitos básicos sobre a nova era digital, as novas plataformas, negócios, tecnologias, aplicações, cenários e tendências em TV digital e comunicação eletrônica de massas. Participaram 22 colaboradores.
- Conferência MOBILE 2014, tivemos a participação de 02 desenvolvedores da Gerência de Informática, o objetivo foi apresentar as inovações e tendências para o desenvolvimento de aplicativos para dispositivos móveis.
- Curso de PREPOSTO na JUSTIÇA do TRABALHO, tivemos a participação de 01 colaboradora da Gerência de Administração de Pessoal. O curso transmitiu noções básicas da legislação processual trabalhista.
- Curso de FORMAÇÃO de MEMBROS da CIPA, tivemos a participação de 18 colaboradores.
- Curso SPED CONTÁBIL – Nova Estrutura Contábil para 2014, tivemos a participação de 03 colaboradores da Gerência Financeira.
- FEIRA e CONGRESSO ABTA, tivemos a participação de 04 colaboradores. É o maior encontro do setor de TV por assinatura e banda larga da América Latina, reúne os principais operadores de TV por assinatura, banda larga, empresas de telecomunicações, produtores e programadores de conteúdo, empresas de tecnologia e provedores de internet, onde se debateu os rumos do mercado de TV por assinatura com foco na inovação em serviços de vídeo, com destaque para as novas tecnologias e soluções de distribuições de conteúdo em diversas plataformas.
- DEVELOPER'S CONFERENCE 2014, tivemos a participação de 02 desenvolvedores da Gerência de Informática e de 01 analista da TV Escola. O objetivo foi atualizar os conhecimentos da TV Digital e Encode de Vídeo que estão diretamente relacionados com a atividade desenvolvida pelo Núcleo de Desenvolvimento da Gerência de Informática.
- Curso de atualização da NOTA FISCAL ELETRÔNICA 3ª GERAÇÃO, tivemos a participação de 2 colaboradores da Gerência Financeira,

visou apresentar o novo modelo que será obrigatório a partir de dezembro de 2014.

- Curso de DIREITOS AUTORAIS e a OBRA AUDIOVISUAL, tivemos a participação de 02 colaboradores da TV INES. Os temas visaram elucidar dúvidas pertinentes a proteção dos direitos individuais e coletivos de um processo de produção.
- Seminário interno sobre o CONGRESSO ABTA, com o objetivo de possibilitar aos demais colaboradores acesso aos temas que foram abordados no Congresso. Os conteúdos foram contextualizados para a realidade da ACERP.
- SET EXPO 2014, Feira e Congresso com a participação de 08 colaboradores. É o principal evento de tecnologia de broadcast que acontece no Brasil e atende a proposta mundial de Tecnologia da Convergência e do HD para os mercados de criação, gerenciamento, sistemas de comercialização, entrega e consumo de conteúdo eletrônico visual.
- FORMAÇÃO de AUDITORES, com a participação do Gerente Financeiro teve como objetivo conhecer técnicas e métodos que permitirão um melhor entendimento dos processos, procedimentos e rotinas praticados pela ACERP.
- CONGRESSO IBC, com a participação do Diretor de Negócios e Inovação e do Gerente de Marketing. É o local de encontro global essencial para todos os envolvidos na criação, gerenciamento e tecnologia de entretenimento e conteúdo.
- Curso E-SOCIAL pré-implantação, um projeto do Governo Federal que unificará o envio de informações pelo empregador em relação aos seus funcionários, com a participação de 01 colaborador da Gerência de Administração de Pessoal. O curso permitirá a revisão e o alinhamento de seus processos com a legislação trabalhista, previdenciária e fiscal.
- Participação de 01 colaborador da Gerência de Acessibilidade no Workshop – Produção de Legenda Aberta Segundo Critérios de Closed Caption, cujo objetivo foi apresentar o manual de legenda aberta e do padrão ACERP, os softwares de legendagem e introdução aos processos de produção de legenda para novos funcionários.
- Curso NOVA OBRIGAÇÃO ACESSORIA DE SPED FISCAL, com a participação de 2 colaboradores da Gerência Financeira, o curso teve como objetivo orientar os procedimentos contábeis e fiscais, abrangendo a revisão das receitas e despesas necessárias para as empresas, incluindo cálculos dos impostos e a legislação pertinente.
- Curso EXECUÇÃO TRABALHISTA, teve como objetivo aprimorar e atualizar os conhecimentos nesta área, tivemos a participação de 02 colaboradores.
- Seminário Internacional da Associação Brasileira de Direito da TI e das Comunicações – ABDTIC, é o mais relevante e tradicional encontro de direito das tecnologias e das comunicações e referência no debate

e reflexão sobre temas jurídicos, tributários e regulatórios relacionados aos mercados de telecomunicações, internet, mídia e conteúdos.

- Curso de Linguagem Brasileira de Sinais - LIBRAS para os colaboradores da ACERP em dezembro de 2014 com a presença de 25 colaboradores. O objetivo foi preparar o corpo funcional para essa linguagem uma vez que a ACERP é a responsável pela produção da programação da TV INES.
- A Gerência de Acessibilidade e o Núcleo de Desenvolvimento de RH realizaram uma palestra sobre AUDIODESCRIÇÃO, um recurso destinado a pessoas com deficiência visual, oferecendo um parcial ou total entendimento do programa que está sendo exibido.

#### 4.1.2. PESSOAL

##### FORÇA DE TRABALHO

FORÇA DE TRABALHO	31/12/2013	31/03/2014	30/06/2014	30/09/2014	31/12/2014	Varição 12/2014 x 12/2013
CLT	467	383	341	341	352	-115
Servidores - RJU	8	3	2	2	2	-6
<b>COLABORADORES DIRETOS</b>	<b>475</b>	<b>386</b>	<b>343</b>	<b>343</b>	<b>354</b>	<b>-121</b>

##### COMPOSIÇÃO DOS COLABORADORES DIRETOS

UNIDADE DE NEGÓCIO	31/12/2013	31/03/2014	30/06/2014	30/09/2014	31/12/2014	Varição
Atividade Meio	94	125	126	119	120	26
TV Escola (MEC)	148	123	110	113	120	-28
TV Ines (MEC)	34	42	42	48	54	20
Acessibilidade	34	35	41	40	39	5
(Auxílio doença / Licença médica, Maternidade)	28	25	19	18	17	-11
<b>SUB TOTAL - 1</b>	<b>338</b>	<b>350</b>	<b>338</b>	<b>338</b>	<b>350</b>	<b>12</b>
TV Brasil	94	13	0	0	0	-94
São Paulo	15	3	0	0	0	-15
Rádios MEC	14	7	0	0	0	-14
Brasília	12	10	3	3	2	-10
Maranhão	2	3	1	1	1	-1
EBC/ANCINE - Agência Nacional do Cinema	0	0	1	1	1	1
<b>SUB TOTAL - 2</b>	<b>137</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>-133</b>
<b>TOTAL</b>	<b>475</b>	<b>386</b>	<b>343</b>	<b>343</b>	<b>354</b>	<b>-121</b>

Em 31/12/2014, 11 colaboradores celetistas estavam afastados por auxílio-doença, 01 afastado por auxílio acidentário e 5 aposentados por invalidez.

No exercício de 2014, foram admitidos 89 colaboradores e desligados 204 no regime CLT. No Regime Jurídico Único (RJU) foram efetuadas 06 devoluções ao Ministério do Planejamento, que tinham ficado pendentes com o encerramento do Contrato de Gestão com a EBC, devido à doenças ou licenças.

O Programa de Estágio possui atualmente o efetivo de 13 estagiários contra 10 em 31/12/2013.

Programa Jovem Aprendiz: em atendimento à Lei nº 10.097/2000 e respectiva regulamentação, a ACERP concluiu uma pesquisa de mercado com empresas que atuam na preparação e inserção de jovens no mercado de trabalho. Atualmente o programa possui o efetivo de 3 jovens contratados por intermédio do agente de integração CIEE.

## 4.2. OUTRAS ATIVIDADES

### 4.2.1. SERVIÇOS AUXILIARES E PATRIMÔNIO

Buscando transformar os espaços corporativos em ambientes agradáveis de forma limpa e higienizada, os prédios são inspecionados diariamente e as atividades de limpeza institucional levam em conta as necessidades e particularidades de cada setor da ACERP.

Regularmente é efetuada a limpeza e higienização dos reservatórios de água dos prédios e a certificação de potabilidade das amostras coletadas.

A Segurança Patrimonial, contratada pela EBC e apoiada por agentes e supervisores da ACERP, zelou durante 24 horas/dia pela proteção dos recursos humanos e materiais, utilizando técnicas informatizadas contribuindo para o aumento da sensação de segurança, não tendo sido registrado nenhuma ocorrência grave durante o exercício.

A Recepção, cartão de visita da empresa nas portarias dos prédios, é representada por colaboradoras treinadas de acordo com normas e procedimentos de recepção, conduta, atendimento telefônico e controles internos.

O Protocolo despachou e recebeu encomendas diversas, buscando sempre atender todos os prazos estabelecidos pelas áreas da ACERP.

O Almoxarifado Geral fechou com sucesso todas as rotinas e informações do módulo Estoque do sistema integrado de uso na ACERP, sem qualquer divergência de quantidade dos itens estocáveis, mantendo seus níveis de suprimento devidamente controlados evitando o desabastecimento e a obsolescência.

Foi efetuado em 30 de dezembro de 2014, o inventário do Almoxarifado Geral com o acompanhamento dos Auditores Independentes, sem que fosse detectada diferença material em relação aos registros contábeis.

Em 2014, foram efetuados 609 cadastramentos, sendo 123 em máquinas e equipamentos, 146 em móveis e utensílios, 188 em computadores e periféricos, 147 em Direito de uso de Software, 03 em Veículos e 02 em benfeitorias em Imóveis Próprios.

Foram efetuadas 156 autorizações de saídas de bens patrimoniais, 32 devoluções de bens patrimoniais ao NUSAP, 501 movimentos de bens patrimoniais entre centros de custos, 110 recebimentos de bens patrimoniais e 76 de movimentação entre a ACERP e a EBC.

#### 4.2.2. MANUTENÇÃO PREDIAL

O setor de manutenção predial administra os contratos de prestação de serviços de manutenção de refrigeração, elevadores, energia elétrica e água e esgoto.

#### 4.2.3. ESTUDOS, PROJETOS E LEVANTAMENTOS

##### PRÉDIO DA TV

- Levantamento de materiais para implantação de base de inércia nas áreas técnicas da Rádio MEC e Nacional, no 1º pavimento do prédio de TV.
- Aquisição de material para ser utilizado na casa de bombas, no 1º pavimento do prédio TV.

##### PRÉDIO DA RUA DA RELAÇÃO

- Estudo e layout para implantação da TV INES no 9º pavimento do prédio Administrativo.
- Estudo e layout para implantação da EBC no 5º pavimento do prédio Administrativo.
- Estudo e layout para a divisão dos protocolos da ACERP e EBC, localizados no térreo do prédio Administrativo.
- Estudo e layout para implantação do almoxarifado da TV Escola, no 4º pavimento do prédio administrativo.

#### 4.2.4. SUPRIMENTOS

No exercício de 2014, foram efetuados 380 processos para contratação de serviços e de aquisição de materiais no mercado interno, sempre buscando melhores condições de preços, qualidade e prazos de entrega compatíveis com as necessidades dos clientes internos.

A aquisição/contratação consiste em:

- Pesquisa/seleção de fornecedores;
- Contato com os fornecedores através telefone, fax, e-mail;
- Acolhimento e análise de propostas;

- Elaboração de Mapa Comparativo de Preços;
- Elaboração do pedido e seu posterior acompanhamento até a efetivação da entrega dos materiais.

Foram emitidas no período de 01/01 a 31/12/14, 1.453 passagens aéreas, 520 hospedagens e 45 locações de veículos com a devida conferência das faturas emitidas e liberações das Solicitações de Pagamentos.

#### 4.2.5. CONTROLE INTERNO

##### FORMALIZAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE PROCESSOS, CONTRATOS E SIMILARES

Com referência às aquisições de materiais e contratações de serviços, cotação de preços e dispensas de cotação, têm sido feitas verificações, de forma sistemática e prévia, sobre a sua formalização e quanto à legalidade dos procedimentos e critérios contábeis, com o objetivo de adequá-los aos nossos controles internos e subsidiar os trabalhos realizados pelas auditorias externas.

##### DEMAIS SUPORTES ÀS ÁREAS DA ACERP

A ASCON exerce, ainda, suas atribuições mediante os seguintes procedimentos:

- Respostas às consultas das áreas interessadas sobre os procedimentos para a formalização dos processos internos e externos;
- Análise dos atos de gestão de pessoal;
- Orientação para o cumprimento das recomendações dos órgãos de controle;
- Sugestão de implementação de novos controles internos, abrangendo os sistemas informatizados.
- Acompanhamento e suporte a realização dos exames da Auditoria Independente.

##### PROJETOS BÁSICOS

A ASCON, no exercício de 2014, deu continuidade na conferência, nos cálculos de reajustes contratuais e na aprovação de projetos básicos na contratação e renovação das prestações de serviços, locações, contratações, etc., para continuidade das atividades da Organização.

##### INVENTÁRIOS

Para atender a Lei nº 6.404/76, a ASCON elaborou um plano de ação para condução da contagem dos itens do Almoxarifado Geral.

O inventário apurado não demonstrou divergência relevante com os saldos quantitativos e contábeis, não gerando nenhum ajuste em conta de resultado.



O Inventário teve a participação dos Auditores Independentes, que emitiram relatório sem detectar diferença relevante.

O inventário de bens móveis não foi efetuado devido à mudança da sede para o novo endereço na Rua Marquês de Olinda, 12 em Botafogo – Rio de Janeiro – RJ no final de 2014.

#### 4.2.6. JURÍDICO

A área jurídica tem a função de assessoramento às diretorias e às gerências da ACERP, exercendo advocacia preventiva e contenciosa.

Além das atribuições acima, atua na confecção e revisão de instrumentos normativos internos da ACERP, Instrumentos jurídicos, análise da regularidade de processos internos, questões estratégicas da Instituição, quando demandada pela Diretoria e/ou Conselho de Administração, além de acompanhamento das negociações coletivas de trabalho junto aos sindicatos e licitações públicas em que a ACERP participa.

As atividades jurídicas centram-se, especialmente, no Direito Administrativo, Autoral, Trabalhista, Cível e Tributário.

No exercício de 2014, a GEJUR destacou a seguir suas principais atividades desempenhadas.

#### INSTRUMENTOS JURÍDICOS

A GEJUR, no desempenho de sua função de assessoramento preventivo, elabora instrumentos jurídicos, entre contratos, termos aditivos, pareceres, editais e acordos de cooperação.

No exercício foram elaborados aproximadamente 140 (cento e quarenta) instrumentos jurídicos dentre contratos, e aditamentos contratuais, com vistas a dar continuidade às atividades da ACERP, mantendo serviços prestados de forma contínua, além de todos os instrumentos necessários para viabilizar a mudança de sede da ACERP, os trabalhos de gestão da nova marca e projetos específicos como a cobertura da Copa do Mundo e a Execução da Linha de Produção Audiovisual da ANCINE, em parceria com a EBC.

Os demais instrumentos elaborados pela GEJUR referiram-se principalmente aos licenciamentos de obras audiovisuais para a composição da grade da TV INES.

Sobre os processos internos da ACERP, estes demandam análise minuciosa, a fim de certificar a regularidade e a adequada instrução da documentação quanto às exigências legais, aos princípios da legislação nacional e às regras da Norma de Suprimentos adotada pela ACERP.

Destaca-se, ainda, a assessoria da GEJUR na elaboração de projetos básicos de contratação, demanda recorrente de todas as áreas da ACERP.

## PROCESSOS JUDICIAIS

A GEJUR, no contencioso, atua em primeiro e segundo graus de jurisdição, bem como perante os Tribunais Superiores, defendendo os interesses da ACERP, realizando audiências e elaborando as peças processuais.

Foram acompanhados 113 (cento e treze) processos judiciais, distribuídos pelos estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília e Maranhão.

## TRABALHISTAS

A GEJUR atua diretamente nas Reclamações Trabalhistas propostas no foro do Rio de Janeiro e Maranhão, além de gerenciar as atividades referentes às reclamações propostas perante o Distrito Federal e São Paulo.

Esta Gerência atuou no andamento de 92 (noventa e dois) processos judiciais trabalhistas e seus desdobramentos processuais, sendo 70 (setenta) no Rio de Janeiro, 3 (três) em Brasília, 3 (três) no Maranhão e 16 (dezesesseis) em São Paulo.

Em 31 de dezembro de 2014, a ACERP possuía 127 processos em aberto, totalizando R\$ 2.832.699,53, cujo resumo está demonstrado na Tabela abaixo, e das quais, R\$ 1.541.698,35 são consideradas perdas prováveis e estão devidamente provisionados em contas de resultado.

	Quant	TOTAL	PROVÁVEIS
Rio de Janeiro	100	1.649.158,34	875.157,34
São Paulo	18	910.602,48	601.102,48
Brasília	5	235.000,00	20.000,00
Maranhão	2	37.938,53	37.938,53
Total	127	2.832.699,53	1.541.698,35

## CÍVEIS E CRIMINAIS

A atuação na esfera cível se verifica na Comarca da Capital e Regionais do Rio de Janeiro e ainda no Tribunal do Maranhão, no primeiro e segundo graus de jurisdição.

Foram acompanhados pela GEJUR, 14 (quatorze) processos judiciais, sendo 13 (treze) cíveis e 1 (um) processo criminal.

## FEDERAIS

Destaca-se, a atuação perante às Receitas Federal, Estadual e Municipal, visando o esclarecimento, cumprimento de exigências, acompanhamento de processos e a obtenção da renovação das certidões de regularidade fiscal da ACERP.

Assim, a ACERP acompanha 07 (sete) processos administrativos, sendo eles: 10074.000.292/2006-74, 10711.006.528/2006-73,



12448.725.451/2011-44, AI ICMS 03328593-3 e seu FECF 04024127-5, AI ICMS 03.328594-1 e seu fundo FECF 04.024128-3.

Acompanhou processos instaurados pelo Ministério Público do Trabalho, em que a ACERP presta os esclarecimentos solicitados por aquele órgão sobre os seus colaboradores, na defesa de seus direitos trabalhistas.

Destaca-se, também, a defesa administrativa da notificação da Receita Federal, oriunda de uma fiscalização realizada junto às gerências financeira e de administração de pessoal.

#### PROCESSOS NA ESFERA ADMINISTRATIVA

A Gerência Jurídica atua na esfera administrativa perante órgãos e entidades municipais, estaduais e federais.

Destaca-se, nesta área, a atuação desta Gerência perante a Receita Federal, Estadual e Municipal, visando o esclarecimento, cumprimento de exigências, acompanhamento de processos e a obtenção da renovação das certidões de regularidade fiscal da ACERP.

Assim, a ACERP acompanha 07 (sete) processos administrativos, sendo eles: 10074.000.292/2006-74, 10711.006.528/2006-73, 12448.725.451/ 2011-44, AI ICMS 03328593-3 e seu FECF 04024127-5, AI ICMS 03.328594-1 e seu fundo FECF 04.024128-3.

Também acompanhou processos instaurados pelo Ministério Público do Trabalho, em que a ACERP presta os esclarecimentos solicitados por aquele órgão sobre os colaboradores da ACERP, na defesa de seus direitos trabalhistas.

Da mesma forma, a GEJUR acompanhou a Gerência de Administração de Pessoal em audiências realizadas junto à Delegacia Regional do Trabalho, em que a ACERP foi notificada para cumprimento do percentual de cotas a serem preenchidas por funcionários deficientes e aprendizes, no rol de seus funcionários contratados.

Destaca-se a atuação da ACERP, na defesa administrativa da notificação da Receita Federal, oriunda de uma fiscalização realizada junto às gerências financeira e de administração de pessoal.

Atuou fortemente junto ao fisco estadual para a obtenção da Certidão Positiva com efeitos de Negativa junto à Procuradoria Geral do Estado, tendo em vista ser documento obrigatório para a participação da ACERP em licitação de seu interesse.

#### DIREITO AUTORAL E DE PROPRIEDADE INTELECTUAL

As principais tarefas, realizadas no âmbito do Direito Autoral consistem na elaboração de termos de cessão e autorizações, referentes aos direitos de imagem, conexos e autorais; cláusulas pertinentes ao Direito Autoral, visando resguardar os direitos da ACERP, além de contratos de produção audiovisual.



Quanto às marcas criadas ou administradas pela ACERP, as maiores demandas advêm de buscas, registros e seus acompanhamentos perante o Instituto Nacional da Propriedade Industrial-INPI, onde a ACERP iniciou processo de registro de mais de 100 (cem) marcas em 2014, notadamente para produções da TV Escola. Apresentou, também, manifestações, oposições, esclarecimentos e recursos perante o INPI, no que tange a todos os procedimentos que tramitam naquela instituição.

#### DIVERSOS

Além das atividades anteriormente descritas, a GEJUR acompanhou as rodadas de negociação coletiva da categoria de radialistas e jornalistas, participando das reuniões efetivadas entre o sindicato dos trabalhadores e o sindicato patronal, que culminaram na assinatura da Convenção Coletiva de Trabalho 2014/2015.

A GEJUR também atuou em diversos processos licitatórios nos quais a ACERP participou, reunindo toda a documentação institucional necessária, bem como acompanhando remota e presencialmente dos mencionados feitos.

Além disso, tendo em vista o momento de transição enfrentado pela ACERP, a GEJUR respondeu a diversos tipos de consultoria demandadas pela Diretoria Executiva durante o ano de 2014. Ressalte-se, ainda, que a alteração na composição da diretoria da ACERP demandou várias diligências cartorárias para regularizar a posse dos novos diretores.